Организация клубных формирований, как создание условий для удовлетворения культурных запросов и потребностей населения .

 Занятие в клубных формированиях являются альтернативой бесцельному времяпрепровождению, а участники кружков и любительских объединений – важная опора работников клуба.

Любительские объединения, клубы по интересам и кружки обогащают работу культурно-досуговых учреждений деятельностью различного рода, создают условия для общественной активности и самостоятельности, обеспечивают условия для отдыха.

**Любительские (клубные) формирования КДУ**

Под любительским (клубным) формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

Другими словами, любительские объединения и клубы по интересам - организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

**К клубным формированиям относятся:**

- коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества;

- любительские объединения и клубы по интересам;

- школы прикладных знаний и навыков;

- другие клубные формирования, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

 **Клубное формирование в рамках своей деятельности:**

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);

- участвует в общих программах и акциях культурно – досугового учреждения;- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя КДУ.

Клубные формирования обязаны иметь следующие документы

- программу обучения о воспитания;

- планы учебно-творческой работы на календарный год;

- расписание коллективных и индивидуальных занятий;

- журнал учета работы формирования;

Наполняемость участниками клубных формирований определяется исходя из следующих главных позиций:

1. Определения формата клубного формирования

 : группа (= кружок) – 8 человек, коллектив – 12-16 человек, формирование (= объединение) – свыше 24 человек. Формирование должно состоять из 2-х коллективов, 3-х групп (кружков). В исключительных случаях группа может быть 6 человек. Исключительные случаи:

 - специфика направления художественного искусства;

- многолетняя стабильность деятельности группы как коллектива;

- технические особенности деятельности

.2. Определения источника финансирования

: бюджетное формирование, группа или самоокупаемое.

 Наполняемость бюджетного формирования устанавливается приказом органа управления, самоокупаемой – устанавливается руководителем учреждения с обязательным согласование родительского или общественного совета и органа управления культурой.

3. Определения программы художественного воспитания, а значит продолжительности лет воспитания .

Коллективы любительского художественного творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

 Занятия во всех коллективах любительского художественного творчества проводятся систематически не реже двух раз в неделю по три учебных часа (учебный час – 45 минут)(см. «Примерное Положение о коллективах художественной самодеятельности и технического творчества», утвержденное постановлением коллегии Министерства культуры СССР от 24 мая 1978 года № 121).Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям.

В конце каждого творческого сезона должны быть организованы отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства. За достигнутые успехи любительскому коллективу может быть присвоено звание «Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества»..

Основными организационными особенностями **любительского объединения**, в отличие от творческого коллектива, являются следующие:

- Целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;

- Любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может не быть постоянным.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации:

- общественно-политические

- художественно-творческие

- культурно-развлекательные

- научно-технические

- спортивно-оздоровительные

- коллекционно-собирательские

- семейно-бытовые

- профессиональные

- социально-демографические

- экологические, естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативы и предприимчивость.